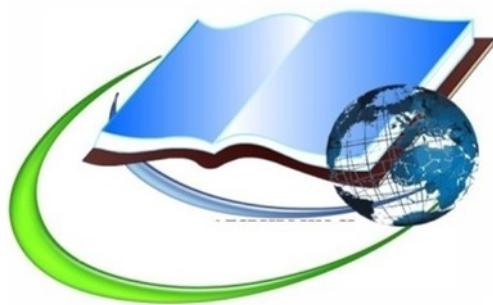


LOYIHA
O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI XALQ TA‘LIMI VAZIRLIGI
RESPUBLIKA TA‘LIM MARKAZI

FILOLOGIYA FANLARI BLOK MODULI BO‘YICHA
UMUMIY O‘RTA TA‘LIMNING
O‘QUV DASTURI
(IX-SINF)

ADABIYOT



Toshkent-2018

TUSHUNTIRISH XATI

Adabiyot ta'limi o'quvchilarning dunyoqarashini kengaytirish va tafakkurini rivojlantirishda hamda so'z san'atiga, Vatanga, milliy an'ana va boy ma'naviyatimizga mehr-muhabbat ruhida tarbiyalashda asosiy fanlar tarkibiga kiradi.

Umumiy o'rta ta'limning o'quv rejasidagi adabiyot fani o'quvchilarda insoniy fazilatlarni, kitobxonlik va mutolaa madaniyatini hamda ijodiy va tanqidiy fikrlash qobiliyatini shakllantirishga xizmat qiladi.

Adabiyot fanini o'qitishning **maqsadi**: milliy hamda jahon adabiyotining nodir namunalarini o'qitish orqali o'quvchilarning adabiy-estetik didini, mustaqil fikrlash, obrazli tafakkurga oid bilim, ko'nikma, malakalarni hosil qilish va rivojlantirish, o'z xatti harakatlariga javob bera oladigan sog'lom e'tiqodli komil shaxsning ma'naviy dunyosini shakllantirishdan iborat.

Adabiyot fanini o'qitishning asosiy **vazifalari**:

o'quvchilarga badiiy asarlarni o'qitish orqali qahramonlarning tuyg'ularini, egzu fazilatlarini anglatish, ularni badiiy estetik his etishga undash, ma'nan-axloqan komil shaxs sifatida tarbiyalash;

o'quvchilarning til boyliklaridan ravon va savodli foydalanish, adabiy til me'yorlariga rioya etish, og'zaki va yozma savodxonligini rivojlantirish;

badiiy adabiyotga mehr uyg'otish orqali fanning mazmunidan kelib chiqqan holda fanga oid va tayanch kompetensiyalarni shakllantirishdan iborat.

Umumiy o'rta ta'lim maktablarida adabiy ta'lim sof ilmiy maqsadlarni emas, balki ma'naviy-axloqiy yo'nalishlar ustuvorligini ko'zda tutadi. O'quvchilar milliy adabiyotning, shuningdek, jahon adabiyotining eng sara namunalarini o'qish va tahlil qilish asosida ezgulik va yovuzlik, yaxshilik va yomonlik haqidagi xilma-xil talqinlarga duch kelishadi, ularga ongli munosabat bildirishadi, shular asosida o'zlaridagi axloqiy-ma'naviy fazilatlar majmuining shakllanishi va rivojiga imkon topishadi. Ularga nisbatan ochiq hayotiy munosabatlarni aks ettirish zaruriyati esa,

o'quvchilarning og'zaki hamda yozma nutqlarining rivojida muhim omil vazifasini ado etadi.

Umumiy o'rta ta'lim tizimida o'quvchilarning yosh va ruhiy xususiyatlaridan kelib chiqqan holda adabiy asarni sinfda o'qish, o'rganish bilan birga, asarlarni mustaqil o'rganish va sinfdan tashqari o'qishga ham alohida e'tibor qaratiladi. O'quvchilarda adabiy asarni tahlil qilish, adabiy-nazariy tushunchalarni o'rganish malakasi shakllantiriladi. Garchi badiiy asarlarning har birini o'rganishda tarixiy-estetik tamoyillarga to'la tayanilsa-da, ularni izchil xronologik tartibda emas, balki muayyan mavzular (ruklar) ko'lamida o'rganiladi.

Albatta, buncha katta davrdagi adabiy jarayonning barcha mavzulari istisnosiz tarzda o'rganilmaydi. Balki ular tegishli pedagogik-didaktik talablar doirasida saralanib o'rganiladi. Bunda asosiy g'oyalar quyidagilardan iborat:

□ asosiy urg'u yuksak badiiylik talablariga to'la javob beradigan asarlarga qaratiladi;

□ ushbu bosqichda mumkin bo'lgan darajada adabiy-estetik xususiyatlariga ko'ra oldingi bosqichlarda takrorlanmaydigan ijodkorlar va badiiy asarlar tanlab olinadi;

□ ularni o'rganishda ekstensiv emas, balki intensiv usulga ustuvorlik beriladi.

Bunda asarlarning miqdorini nisbatan kamroq qilib, har bir asarni o'rganishga ajratilgan vaqt imkoniyatini ko'paytirishga harakat qilingan.

Bu har bir asarning o'ziga xos badiiy olami bilan kengroq va chuqurroq tanishish imkonini tug'diradi, undagi shakllarning mazmuniy jihatlari (tovush va so'zlarning qo'llanishi, badiiy asarning qurilishi, yozuvchi va asar uslubi, badiiy so'z poetikasi va b.)ni teranroq ilg'ash uchun sharoit yaratadi, asarda aks etgan ijodkor dunyoqarashining, nuqtayi nazarining o'ziga xosliklari bilan yaqindan tanishishga imkon beradi.

Dasturda alohida olingan, nisbatan "qiyinroq" va "murakkabroq" asarlarning bevosita tarixiy-adabiy, tarixiy-madaniy, ijtimoiy-tarixiy hodisalar bilan aloqadorlikdagi tahlilining ko'zda tutilganligi o'quvchilarning umumiy adabiy

jarayon haqidagi yaxlit va nisbatan tizimli tasavvurlarining shakllanishiga imkon beradi.

Ta'limning turli bosqichlarida o'rganish uchun saralab olingan asarlarga qo'yiladigan asosiy mezonlar sifatida ularning yuksak badiiyati, insonparvarlik yo'nalishi, o'quvchi shaxsining yosh xususiyatlarini e'tiborga olgan holda uning kamoloti uchun ko'rsata oladigan ijobiy ta'siri, milliy va umuminsoniy g'oyalarga uyg'unligi, milliy va jahon adabiyoti tarixida tutgan o'rni singari belgilar asos qilib olindi. Bu dasturda o'quv soatlari ko'paytirilib, o'quvchilarni imkon qadar asar mazmunini to'liqroq tushuntirishga, egzu fazilatlarni anglatishga erishish nazarda tutildi.

Shuningdek, dastur mazmunida o'quvchilarni egzu fazilatlar asosida tarbiyalash bilan birga Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkilotining (inglizcha – Organisation for Economic Cooperation and Development (OECD)) o'quvchilarni Xalqaro baholash dasturi PISA (inglizcha – Programme for International Student Assessment), PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) – matnni o'qish va tushunish sifatini o'rganish xalqaro dasturi) talablari asosida mantiqiy fikrlashga yo'naltirilgan test va topshiriqlarni aks ettirishga ahamiyat qaratildi.

O'quv dasturidagi har bir bo'limning yakunida zaruriy manbalar raqam shaklida kiritildi. Ushbu badiiy adabiyotlar o'quvchilarga sinfdan tashqari va mustaqil o'qishlari uchun tavsiya etiladi.

Nazorat ishi (joriy, yakuniy) uchun soatlar alohida dastur yakunida berilgan jadvalda keltirilgan. O'quvchilarning yozma savodxonligini oshirish maqsadida o'tkaziladigan: matn, insho, qahramonlarga tavsif, savollarga javob yozish topshiriqlaridan foydalanishda DTS talablaridan chiqmagan holda PISA, PIRLS asosida ijodiy yondashish tavsiya etiladi.

O'quv dasturining boshida sinf o'quvchilari o'quv faoliyati natijalariga qo'yiladigan talablar keltirilgan. Bu o'z o'rnida o'quv yili boshlanishida pedagoglarning harakat strategiyasini belgilab beradi.

O'quv dasturi avvalo, ta'lim muassasasining metodbirlashmasida o'rganilib, o'quvchilar o'zlashtirish xususiyatlarini e'tiborga olgan holda (belgilangan soatlar

doirasida 15 foizga o'zgartirish kiritish mumkin) taqvim mavzuiy reja ishlab chiqiladi va pedagogik kengashda tasdiqlanadi.

Mazkur dastur asosida o'qituvchi taqvim mavzuiy reja tuzishda bobda belgilangan soatdan chiqmagan holda nazariy ma'lumotlar uchun ham alohida 1 soat ajratishi mumkin.

O'quv dasturi bo'yicha o'qituvchilar taqvim mavzuiy reja ishlab chiqishda 1 ta nazorat ishi uchun 2 soat belgilangan, xatolar ustida ishlash uchun vaqt ajratilishi tavsiya etiladi, takrorlash uchun ajratilgan soatlarni o'quvchilarga murakkablik qilgan mavzularga qo'shib berishi mumkin.

Mustaqil o'qish, takrorlash, test(PISA, PIRLS) uchun ajratilgan, dastur boblarida ko'rsatilgan soatlar har bir chorak uchun belgilandi.

Dasturda keltirilgan mavzularga qarab o'quvchilarni tanqidiy, mantiqiy fikrlashga yo'naltiradigan axborot kommunikatsiya va pedagogik texnologiyalarni tanlashi maqsadga muvofiqdir.

Ixtisoslashtirilgan davlat umumta'lim muassasalari ushbu adabiyot dasturini chuqurlashtirib, qo'shimcha 34 soat, notiqlik san'ati dasturi 34 soat qo'shib, jami 9-sinflarda 170 soat o'tiladi.

ADABIYOT

IX sinf (102 soat)

O'quvchilar o'quv faoliyati natijalariga qo'yiladigan talablar:

asarlardagi falsafiy qarashlarga munosabat bildiradi;

milliy va jahon madaniyati, adabiyoti xususida fikr yuritadi;

nutq madaniyati va muomala odobiga rioya qiladi;

mumtoz va hozirgi o'zbek adabiyotida mavzu va tarixiy shaxslar obraziga

nisbatan o'z fikrini og'zaki va yozma bayon qila oladi;

badiiy adabiyotdagi milliy va umuminsoniy g'oyalarni farqlay oladi;

badiiy adabiyotning o'rganilgan tur va janrlariga oid namunalarni tahlil qila oladi;

adabiy til me'yorlariga rioya qilgan holda turli mavzularda og'zaki va yozma matn yarata oladi.

O'quvchilar o'quv faoliyati natijalariga qo'yiladigan talablar:

(chuqurlashtirilgan sinflar uchun)

she'r va asarlar tahlil bo'yicha taqdimot yaratadi;

yozuvchi mahoratiga baho beradi;

o'zbek milliy ruhiyati va urf-odatlarini tasvirini ajratadi;

asarlarni badiiy-estetik tahlil qila oladi.

Kirish. (1 soat)

Badiiy adabiyot – obrazli tafakkur mahsuli. Shaxs kamolotida obrazli tafakkurning o'rnini. Mantiqiy va badiiy tafakkurning o'zaro aloqador hamda farqli jihatlari.

Badiiy adabiyotning tarbiyaviy, estetik, ma'rifiy, kommunikativ vazifalari. Insoniyat tomonidan asrlar davomida shakllantirilgan axloqiy xislatlarni o'quvchilarda tarkib toptirishga intilish badiiy adabiyotning tarbiyaviy vazifasi ekanligi. Insoniylik tuyg'ularini rivojlantirish, tafakkurini taraqqiy ettirish badiiy adabiyotning ma'rifiy vazifasi ekanligi.

I BOB. XALQ OG‘ZAKI IJODI

(5 soat)

“Alpomish” dostoni

Turkiy xalqlar madaniyati va ma’naviyati shakllanishida “Alpomish” dostonining o‘rni. Doston ko‘lamining estetik tafakkur va turkiy davlatchilik bilan bevosita bog‘liqligi.

Dostonda o‘zbek milliy ruhiyati va urf-odatlarini tasviri. Alpomish, Qorajon, Oybarchin, Qaldirg‘och obrazlari tavsifi. Doston matni ustida ishlash.

Asarning til xususiyatlari. Dostonda qo‘llanilgan tasvir usullari.

Adabiyotlar: 6, 8, 12

II BOB. O‘ZBEK ADABIYOTI TARIXI

(20 soat)

Alisher Navoiy. “Farhod va Shirin” dostoni

Navoiy ijodi – o‘zbek mumtoz adabiyotining eng yuksak bosqichi.

“Farhod va Shirin” dostonining “Xamsa”da tutgan o‘rni. Dostonning obrazlar tizimi. Komillik yo‘liga kirgan inson manzillari tasviri. Shirin obrazi. Unda ayollarga xos ma’naviy fazilatlar talqini.

Dostonda yaxshilik va yomonlik, razolat va adolat, butunlik va noqislik o‘rtasidagi ziddiyatning jonli shaxslar timsollarida ko‘rsatilishi. Matni ustida ishlash. Doston qahramonlaridagi ma’naviy xususiyatlarga alohida urg‘u berilgani. Dostonning badiiy xususiyatlari.

Xoja. “Gulzor” asaridan parcha

Xoja hayoti va ijodi haqida qisqacha ma’lumot. Asarning badiiy xususiyati. “Gulzor” asaridagi hikoyalardan namunalar. Matn ustida ishlash. Asarning tarbiyaviy ahamiyati.

Muhammadrizo Ogahiy. She’rlar

Muhammadrizo Ogahiyning hayoti va faoliyati haqida qisqacha ma’lumot.

Shoir g‘azallarida tabiat manzaralari. Navro‘z, bahor, qish haqidagi she’rlari. “Baland aylab quyoshg‘a poya Navro‘z”, “Qotig‘roq kelmadi hargiz jahong‘a ushbu qishdin qish” g‘azallarida shoir hayotining aks etishi.

“Iloho, har kuning Navro‘z bo‘lsin” g‘azalida yangi yil tilaklari va ularning poetik ifodasi.

Ogahiyning “Mushkin qoshining hay‘ati ul chashmi jallod ustina” g‘azallari ishqiy she‘rning namunasi sifatida. G‘azallar matni ustida ishlash. Mazkur g‘azallardagi yor timsolida (xususan, unga murojaatda) shohga xos xususiyatlarning aks etishi.

Lirika haqida nazariy ma‘lumot

Furqat lirikasi

Furqatning hayoti va ijodi haqida qisqacha ma‘lumot.

“Fasli navbahor o‘ldi” g‘azalida bahorning rangin, fusunkor manzarasi tasviri. Bahor va umrning go‘zalligi, g‘animatligi. She‘rning badiiyati. “Bormasmiz” she‘rida ham insoniy qadrni baland tutishning madh etilishi, ayni paytda, havoyilik va xudbinlikning tanqid qilinishi.

“Surmadin ko‘zlar qaro” g‘azalida go‘zal yor portreti tasviri. G‘azallardagi poetik san‘atlar. “Bir qamar siymoni ko‘rdim, baldai Kashmirda” g‘azalida ishqiy mavzuning g‘urbatdagi shoir taqdiri bilan bog‘lab berilishi. Furqat lirikasidagi g‘urbat ohanglarining shoir hayot yo‘li bilan bevosita bog‘liqligi.

“Sayding qo‘yaber, sayyod” musaddasida tutqunlik fojiasidan kuyunish, erksizlikdan qayg‘urish, hurlikka tashnalik tuyg‘ularining ifodalanishi. Sayd, sayyod, lirik qahramon obrazlari. Matn ustida ishlash.

Furqat ijodining o‘zbek adabiyotida tutgan o‘rni.

G‘azalda badiiy tasvir vositalarining o‘rni haqida nazariya ma‘lumot

Adabiyotlar: 1, 9, 10, 13, 15, 16

III BOB. O‘ZBEK ADABIYOTI RUHIY TARBIYA VOSITASI

(28 soat)

Imom Muhammad ibn Ismoil al-Buxoriy. Hadislar

Imom Buxoriy hayoti va ijodi va uning “Al-jome‘ as-sahih” («Ishonchli to‘plam») hadis to‘plami haqida ma‘lumot. Payg‘ambarimiz Muhammad

alayhissalom hadislarining inson ma'naviyati yuksalishida tutgan o'rni. Axloq-odobga oid hadislarining o'ziga xos xususiyatlari. Ularda ezgu insoniy fazilatlarning ixcham voqeiy hikoyalar asosida ifodalanishi. Hadislarining millatimiz axloqiy qadriyatlarini shakllantirishdagi o'rni.

Hadislarda mehribonlik, bag'rikenglik, ma'rifatga chanqoqlik, odillik singari fazilatlarning ahamiyati xususida. Hadislar bilan o'zbek xalq maqollari va buyuk allomalar hikmatli so'zlarining mushtarak jihatlari. Matn ustida ishlash. Hadis haqida tushuncha.

Oybek. “Navoiy” romanidan parcha

Oybekning hayoti va ijodi haqida qisqacha ma'lumot.

Oybekning “Navoiy” romanida adib qarashlarining aks etishi. Matn ustida ishlash. Alisher Navoiy obrazi misolida insonparvarlik g'oyalarining tarannum etilishi.

Romanda tarixiy voqealarning aks etishi. Romandagi zamon tasviri, undagi qahramonlarning o'ziga xos tavsifi. Asar matni ustida ishlash. Asarning badiiy ahamiyati.

Odil Yoqubov. “Ulug'bek xazinasi” romanidan parcha

Odil Yoqubovning hayoti va ijodi haqida qisqacha ma'lumot. “Ulug'bek xazinasi” romani xususida. Asarda temuriyzoda hukmdor Ulug'bekning allomalik fazilatlari va insoniy xislatlarining yoritilishi. Asarda shoh va olim Ulug'bekning fojiasi haqidagi tarixiy haqiqat va badiiy to'qimaning o'zaro munosabati. Romandagi zamon tasviri, undagi qahramonlarning o'ziga xos tavsifi. Asar matni ustida ishlash. Tasvirlangan voqealar va ularda ilgari surilgan ma'naviy jihatlar.

Badiiy adabiyotda ruhiyat tahlili yuzasidan nazariy ma'lumot

Abdulla Oripov. “Sohibqiron” dramasi

Abdulla Oripovning hayoti va ijodi to'g'risida qisqacha ma'lumot. Abdulla Oripov – zamonaviy o'zbek she'riyatining zabardast vakili.

“Sohibqiron”dramasida Amir Temur ruhiy holatining mohirona tasviri. Asar matni ustida ishlash. Sohibqiron va Amir Husayn, Sulton Boyazid, amirlar, o'g'illariga munosabatining ishonarli yoritilishi.

Omon Matjon she'rlari

Omon Matjonning hayoti va ijodi to'g'risida qisqacha ma'lumot. Shoir she'riyatining asosiy mavzu va yetakchi xususiyatlari.

Shoirning "Vatan mehri", "Haqqush qichqirig'i" turkumidagi she'rlari va "Avvalgilarga o'xshamas", "Eng so'nggi xazina" she'rlari talqini. She'r matni ustida ishlash.

Halima Xudoyberdiyeva. She'riyati

Halima Xudoyberdiyevaning hayoti va ijodi haqida qisqacha ma'lumot.

Shoira she'rlarida insonparvarlik, vatanparvarlik, sadoqat tuyg'ularining ifodalanishi. "Dorilomon kunlar keldi..." she'rida erk, ozodlik g'oyalarining kuylanishi. "Begim, sizni..." she'rida samimiy sevgi, vafo, sadoqat tuyg'ularining ishonarli tasvir etilishi. "Shunchaki" she'rda samimiyat va mas'uliyat hislarining aks etishi. She'rlar matni ustida ishlash.

Shavkat Rahmon. "Tong ochar ko'zlarin...", "Turkiylar", "Jangda o'lgan emas biror bahodir", "Baxt so'zi" she'rlari

Shavkat Rahmonning hayoti va ijodi to'g'risida qisqacha ma'lumot. Shoir she'riyatining yetakchi xususiyatlari. Shoir she'riyatining asosiy mavzulari. "Tong ochar ko'zlarin..." she'ridagi lirik qahramon tabiati. "Turkiylar" she'rda o'zlikni tanish, Vatan tuyg'usi, millat qayg'usi kabi tushuncha va kechinmalar ifodasi. "Jangda o'lgan emas biror bahodir", "Baxt so'zi" she'rlarida shoirning o'ziga xos qarashlarining ifodalanishi. She'r matni ustida ishlash. Shoir poetik mahorati, she'rlarining badiiy latofati.

Sharof Boshbekov. "Temir xotin" dramasi

Sharof Boshbekovning hayoti va ijodi haqida qisqacha ma'lumot. Dramada aks etgan mustabid davrining ijtimoiy turmush tarzi. Asardagi Qo'chqor va Qumri obrazlari orqali millatimizga xos fazilat va nuqsonlarning ko'rsatilishi. Dramada hayotda uchrab turadigan kulguli voqealarning mahorat bilan tasvirlanishi, real turmushning ochib berilishi. Matn ustida ishlash. Asar tilining o'ziga xosligi.

Adabiyotlar: 2, 4, 8, 10, 14, 17, 18

IV BOB. JAHON ADABIYOTI

(12 soat)

Vilyam Shekspir. “Gamlet” tragediyasi

Vilyam Shekspirning hayoti va ijodi to‘g‘risida qisqacha ma’lumot. “Gamlet” asarida insoniy tuyg‘ular, oila sha’ni bilan bog‘liq muammolarning tig‘iz konfliktlar asosida badiiy talqin etilishi. Gamlet obrazida aks etgan inson ruhiyatining murakkab jihatlari. Asarda Gamlet, Ofeliya va boshqa qahramonlarning o‘zaro munosabatlari. Matn ustida ishlash. Asarda burch va muhabbat, sadoqat mavzularining tutash tasviri.

Chingiz Aytmatov. “Asrga tatigulik kun” romani

Chingiz Aytmatovning hayoti va ijodi haqida qisqacha ma’lumot. Yozuvchining XX asr jahon adabiyoti taraqqiyotida tutgan o‘rni. “Asrga tatigulik kun” asari haqida ma’lumot.

Asar markazidagi Edigey obrazi, uning mashaqqatli hayot yo‘li, ruhiy olami orqali kechagi kunini unutmagan, bobolar amal qilgan yuksak udumlar asosida yashagan chin insonning ifodalanishi.

Romanda Edigeyning yaqin do‘sti Kazangap vasiyatini ro‘yobga chiqarish yo‘lidagi zahmatlari ifodasining ta’sirli berilishi. Manqurt haqidagi rivoyatda jamiyatdagi ma’naviy inqirozlar mohiyatining ochilishi. Matn ustida ishlash. “Asrga tatigulik kun” romanining badiiy xususiyatlari.

O‘ljas Sulaymonov. She’rlar

O‘ljas Sulaymonovning hayoti va ijodi haqida qisqacha ma’lumot. Uning she’rlaridagi yangicha ohanglar talqini. Shoirning “Arg‘umoq”, “Tungu taqqoslar”, “Mambet botir” she’rlari. Shoir she’rlarining badiiy o‘ziga xosligi. Matn ustida ishlash. She’rlarning ma’rifiy-estetik ahamiyati.

Adabiyotlar: 5, 11, 20

“Notiqlik san’ati” (9-sinf uchun yondosh dastur)

(A2+: 34 soat)

Kirish. “Notiqlik san’ati” va unga erishish yo’llari. (1 soat)

Amaliy mashg’ulot. (2 soat)

Notiq va imo-ishoralar. Imo-ishoralarning ma’no qamrovi, ulardan foydalanish usullari.

Xat (maktub) qanday yoziladi? (2 soat)

Matn bilan ishlash.

Amaliy mashg’ulot. (2 soat)

Nutqning ma’no turlari: hikoyalash. Shu tipdagi matnlar ustida ishlash.

Fikrga ishontirish – notiqlik asosi sifatida. (2 soat)

Insoniy fazilatlar haqidagi hikmatlar (“Axloq gulistoni va odob bo‘stoni”ning 3-bobidan).

Amaliy mashg’ulot. (2 soat)

Nutqning ma’no turlari: mushohada. Shu tipdagi nutq namunalari mujassamlashgan matnlar bilan ishlash.

Notiqlik san’ati va nutq sifati. (2 soat)

Sinonim va antonimlardan foydalanish.

Amaliy mashg’ulot. (2 soat)

Matn bilan ishlash.

Nazorat ishi. (2 soat)

Reja va uning turlari: Sodda va murakkab rejalar ustida ishlash (2 soat)

Amaliy mashg’ulot. (2 soat)

Nutq ta’sirchanligi ustida ishlash. (2 soat)

Mumtoz va zamonaviy matn namunalari asosida nutqning ifoda imkoniyatlarini o‘rganish.

Amaliy mashg’ulot. (2 soat)

Tahrir nima? Tahrirda faktik, imloviy, ishoraviy, uslubiy jihatlarni e’tiborga olinishi.

Notiq mahorati. (2 soat)

Matndagi har bir soʻz ustida ishlash. Izohli lugʻat – soʻz boyligini oshirish omili.

Amaliy mashgʻulot. (2 soat)

Matn bilan ishlash.

Buyuk mutafakkirlar notiqlik haqida. (2 soat)

Buyuk mutafakkirlar qarashlarining mohiyati hamda ahamiyati.

Nazorat ishi. (2 soat)

Xulosa. (1 soat)

Mavzularni oʻrganish uchun –16 soat

Amaliy mashgʻulotlar uchun – 16 soat

Nazorat ishi uchun – 2 soat

Adabiyot fanini mavzuiy rejalashtirish

T/r	BOBLAR NOMI	Ta'lim muassasalari uchun jami soatlar taqsimoti					
		JAMI	Mavzu larni o'rganish uchun ajratilgan soat	Nazorat ishi (xatolar ustida ishlash)	Takrorlash	Test	Mustaqil o'qilgan asarlarni muhokamasi uchun ajratilgan soat
	Kirish	1	1				
1	III BOB. Xalq og'zaki ijodi	14	5	6	1	1	1
2	III BOB. O'zbek adabiyoti tarixi	29	20	6	1	1	1
3	III BOB. O'zbek adabiyoti ruhiy tarbiya vositasi	37	28	6	1	1	1
4	III BOB. Jahon adabiyoti	21	12	6	1	1	1
	Jami:	102	66	24	4	4	4

Adabiyot fanini chuqurlashtirib o'qitishni mavzuiy rejalashtirish

T/r	BOBLAR NOMI	Ta'lim muassasalari uchun jami soatlar taqsimoti					
		JAMI	Mavzu larni o'rganish uchun ajratilgan soat	Nazorat ishi (xatolar ustida ishlash)	Takrorlash	Test	Mustaqil o'qilgan asarlarni muhokamasi uchun ajratilgan soat
	Kirish	1	1				
1	III BOB. Xalq og'zaki ijodi	17	6	6	1	2	2
2	III BOB. O'zbek adabiyoti tarixi	40	28	6	2	2	2
3	III BOB. O'zbek adabiyoti ruhiy tarbiya vositasi	46	35	6	1	2	2
4	III BOB. Jahon adabiyoti	32	20	6	2	2	2
	Yondash dastur	34					
	Jami:	170	90	24	6	8	8

Foydalanilgan va foydalanishga tavsiya etilgan adabiyotlar, manbalar

1. Muhammad Rizo Erniyozbek o'g'li Ogahiy. Tanlangan asarlar. G'. G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti- T., 1972
2. K.Jo'rayev. "Maktabda Oybekning hayoti va ijodini o'rganish".– T., O'qituvchi, 1974.
3. Muso Toshmuhammad o'g'li Oybek. Mukammal asarlar to'plami –T., 1975.
4. O. Yoqubov. "Ulug'bek xazinasi" – T., G'ofur G'ulom, 1978.
5. Vilyam Shekspir Tanlangan asarlar. G'. G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti- T., 1981
6. "Alpomish" dostoni., – T., O'qituvchi, 1987.
7. T.Boboyev. "She'r ilmi ta'limi". – T., O'qituvchi, 1996.
8. Safo Matjon. "Maktabda adabiyotdagan mustaqil ishlar". – T., O'qituvchi, 1996.
9. Q.Yo'ldoshev. "Adabiyot o'qitishning ilmiy nazariy asoslari".– T., O'qituvchi, 1996.
10. Q.Yo'ldoshev va b. "Adabiyot o'qitish metodikasi" – T., O'qituvchi, 1999.
11. O'. Sulaymonovning "Aylanay" she'riy to'plami
12. Q.Yo'ldoshev. "Alpomish" talqinlari., – T., "Ma'naviyat", 2002.
13. A.Hojiahmedov. "Navoiy aruzi nafosati" – T., Fan, 2006.
14. A. Oripov. "Ranglar va ohanglar" "O'zb. milliy ensiklopediyasi" 2012.
15. Alisher Navoiyning 10 tomlik "To'la asarlar to'plami". – T., G'afur G'ulom. 2016.
16. B.To'xliyev, G.Ashurova. "Ta'lim bosqichlarida Alisher Navoiy hayoti va ijodini o'rganish" – T., 2017.
17. Imom Buhoriy hayoti. H. Rasulov tarjimai. Samarqand. 2018
18. "Hadislar to'plami" 4 tomlik. Toshkent. "O'zb. milliy ensiklopediyasi"
19. O'. Sulaymonov "Aylanay" She'rlar to'plami.
20. "Asrga tatigulik kun" roman. Ch.Aytmatov
21. Internet saytlari: www.fgosvo.ru, ru.wikipedia.org , mel.fm (Rossiya); online.zakon.kz, www.kaznu.kz (Qozog'iston); ushbu internet saytlaridan Rossiya

**Adabiyot fanidan o‘quv dasturini ishlab chiqish bo‘yicha ijodiy guruh
RO‘YXATI**

T/r	Ism-sharifi	Ish joyi, lavozimi, ilmiy darajasi	Imzo
1	To‘xliyev Boqijon	Toshkent Davlat Sharqshunoslik instituti filologiya fanlari doktori professor	
2	Karimov Bahodir	Alisher Navoiy nomidagi Toshkent Davlat O‘zbek tili va adabiyoti universiteti professori	
3	Usmonova Komila	11-sinf adabiyot darsligi muallifi, Nafaqada	
4	Hamraqulova Xurshida	Nizomiy nomidagi TDPU katta o‘qituvchisi f.f. n	
5	Ergasheva Shahnoza	Innovatsion rivojlantirish vazirligi davlat ilmiy texnika dasturlarini rivojlantirish bo‘limi yetakchi mutaxassisi, f.f. n	
6	Musurmonqulova Oysuluv	Respublika Ta’lim markazi metodisti	
7	Toshmirzayeva Sharofat	XTV tasarrufidagi FFIDUM o‘qituvchisi	
8	Xo‘jamberdiyeva Nilufar	Toshkent shahri Shayxontohur tumanidagi 34-maktab o‘qituvchisi	

